**Паспорт объекта[[1]](#footnote-1) нематериального культурного наследия (ОНКН)**

**Муниципальный район Республики Татарстан:** Нижнекамский муниципальный район Республики Татарстан

**Составитель паспорта**: Лимонова Вероника Алексеевна, с. Прости, ул. Школьная, д. 34А, директор, Простинский СДК, рабочий тел: 8(8555)449819; мобильный: +79625649125, vbredneva@inbox.ru.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Классификаторы | Описание классификатора | Описание ОНКН |
| 1. | Наименование ОНКН  | Название ОНКН и его жанр на языке оригинала[[2]](#footnote-2). Далее в скобках пишется комментарий на русском языке о названии ОНКН и его жанре  | Музыкальные частушки в 4 строки (празднично-обрядовая культура, исполняются во время обряда проводов в армию) |
| 2. | Этнос | Название этноса | Славянский |
| 3.  | Конфессия | Название конфессии | Христианство |
| 4. | Вид ОНКН | В соответствии с Законом РТ от 26 мая 2017 г. N 34-ЗРТ "О нематериальном культурном наследии в Республике Татарстан", а также категоризации (Приложение 2) указывается вид ОНКН | Праздники, обряды |
| 5. | Характеристика ОНКН | Последовательность действий, время и место проведения, основные участники (их роли в действии), условия исполнения, атрибуты (музыкальный инструмент, костюм, орудие труда, материал; их роль и особенности), сведения о технике исполнения или технологии изготовления и т.д. Описание ОНКН в ***естественной своей среде***. Характеристика должна быть полной (не менее 1 страницы – формат А4) | ОНКН проявляется в таких областях, как устные традиции, исполнительские искусства, обычаи, обряды, празднества, знания и навыки, связанные с традиционными ремесламиОбряд - это сложное магическое действо, которое, по представлениям древних, способно было обеспечить счастье, здоровье, материальное благополучие членам племени, рода, семьи. Поэтому появление обрядов намного древнее, чем праздников.Народные традиции выступают как образцы поведения, эстетические вкусы, мировоззренческие взгляды, то, что унаследовано от одного поколения к другому. Народные традиции представляют массовые действия. Традиции люди усваивают независимо от своей воли и желания, они поступают так, как принято в данном селе.В Простинском СП существует обряд проводов в армию рекрутскими частушками. Как известно, частушка – это короткая рифмованная народная песня (вне зависимости от того, быстро или протяжно она поется). Рекрутом же называли призывника. Согласно истории, в России термин [рекрут](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BA%D1%80%D1%83%D1%82) был узаконен в [1705 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1705_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), во времена рекрутской повинности, введенной в том же году Петром I. Рекрутской повинностью называли способ комплектования [вооружённых сил](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BE%D1%80%D1%83%D0%B6%D1%91%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8B) Российской империи до [1874 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1874_%D0%B3%D0%BE%D0%B4). Таким образом, из определения становится понятно, что рекрутские частушки исполнялись для молодого парня, уходившего в армию. Мотив частушек сохранился протяжный (использовался только во время проводов), что позволяет всем присутствующим уловить заложенный смысл в тексте и передать легкую грусть от расставания призывника с родными. Сам обряд начинается с того, что молодёжь села собирается на улице и идёт по селу, исполняя частушки, собирая тем самым народ. Обряд проводов происходит в доме рекрута (призывника). В доме была старинная утварь (русская печь, чугунки, ухват, крынки и т.д.).Все приходящие в дом приносят с собой гостинец в узелке (сало, пирожки, яйца и прочее). Усаживаясь за стол также исполняются рекрутские частушки. Утром мать призывника благословляет сына перед образами святых, дает наказ честно служить во благо родине, желает ему здоровья и провожает в путь.Не смотря на тот факт, что термин «рекрутская повинность» была заменена «воинской повинностью», а термин «рекрут» был заменен словом «новобранец» еще в [1874 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1874_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), рекрутские частушки сохранились до наших дней. И сегодня, наши односельчане-носители данного обряда стараются передать его новому поколению в стенах сельского Дома культуры. |
| 6.  | Состояние бытования ОНКН | Информация о современном состоянии и проблемах существования ОНКН: утрачивающаяся, бытующая, сценическая (может быть и промежуточные, переходные варианты, например, одновременно и утрачивающаяся и восстановленная) | Утрачивающаяся |
| 7.  | Форма существования, организации ОНКН  | Указывается, в какой форме объект существует или организуется в настоящее время (работниками культуры, образования или носителями) | Работниками культуры |
| 8. | Место бытования ОНКН | Информация о том месте муниципального образования, где описываемое явление существует сегодня | Село Прости |
| 9. | Лица, имеющее отношение к ОНКН | Сведения о носителе (ях), исполнителе (ях) (в том числе лица от кого была перенята данная традиция, лица, которые переняли традицию) | Демидова Галина Ананьевна, Чубыкина Наталья Викторовна – жительницы села Прости |
| 10. | Фиксированные формы ОНКН и изделия (инструменты изготовления, музыкальные инструменты, ювелирные украшения, сундуки, ковры и т.д.) | Файлы, приложенные к паспорту, доказывающие[[3]](#footnote-3) существование данного ОНКН: фото, видео, аудио, письменный текст, графика, сборники, газетные и журнальные статьи (в графе дается название файлов, например, видеофайл «Сабантуй №1», под этим же названием сам видеофайл прикрепляется к данному паспорту)  | Видеофайл «СДК Прости. Частушки», фото «Рекрутские частушки» |

1. Общее количество паспортов – 10. Если в районе проживает 6 коренных народов (татары, в т.ч. кряшены, русские, чуваши, удмурты, мордва, марийцы), то с каждого народа по 1-2 паспорта. Если в районе проживают преимущественно татары, то все 10 паспортов должны быть о татарских объектах. Языки заполнения: татарский и русский. При выборе объектов нужно обратить внимание на объекты, которые находятся под угрозой исчезновения, а также те объекты, которые могли бы стать брендом («лицом») муниципального района. [↑](#footnote-ref-1)
2. Для объектов на марийском, чувашском, мордовском, удмуртском языках дополнительно направляйте программу с шрифтом национального языка. [↑](#footnote-ref-2)
3. Паспорта без доказательств (фото, видео, аудио, текст, графика, артефакт) считаются не действительными. [↑](#footnote-ref-3)